

СВКОУЕТЛОСВКЕ ДА ВЕН  
КЕФИМ МИЧИМ НЕСЕ  
ТА СВЕТЬНЛА ВЕДТЕ

ШАСС НСАВКОПЛЬ ЕН  
Н ВЕСЕЛНСАВЕНАСС НВИ  
Д ТХОМ ИСЛАВОУГС СЛАВИ

15  
**РПСКЕ НАРОДНЕ ШАРЕ**

ПРИКУПНО  
ИЗА ШКОЛЕ  
ЧДЕСНО  
ВОЈИСЛАВ СТЕВАНОВИЋ, проф.

I.

БЕОГРАД, 1922.

## НАПОМЕНА

Цртежи овде изложени представљају збирку српских народних мотива са пиротских ћилимова и везова из Старе Србије и Мађедоније. Онт има да послужи ученицима наших школа не за обично претавање, већ за вежбање у састављању и стварању нових мотива — нових шара.

Наше народне шаре нису баш тако изобилне у разноврсним мотивима. Оне се у народу само копирају онакве какве су нам остале од наших предака, али без икаквог стварања нових шара. Стари мотиви нестају, а њихова места заузимају туђи и савремени мотиви, неприлагодни за наш народ. Пустити да ово народно благо пропада, била би велики штета за просвећеност нашега народа.

Смер ове збирке, састављање и стварање нових шара у народном духу, неће бити тако тежак за одраслије ученике, а изазваће притом велику радознаност и, што је најглавније, биће од великог утицаја на развитак стваралачке уобразиље и осећања за лепоту.

Настава се има заснивати на саморадњи а вежбања се састоје у овоме:

а) у састављању и распоређивању поједињих датих мотива на површинама разнога облика;

б) у бојењу поједињих површина по властитом укусу; за бојење узимаће се три основне боје, које су по себи хармоничне, а уз ове по потреби и ненутралне боје;

в) у састављању двају или више мотива у смеру добивања нових мотива; и

г) у одабирању, састављању и распоређивању поједињих делова датога мотива такође у смеру добивања нових мотива — нових шара.

При раду се ученик може поред своје уобразиље да служи и помоћним средствима, као: огледалом за одређивање нових мотива, прозрачном хартијом за пренашање добивених мотива и оних, који се више пута понављају итд.

На обратној страни изложена су за пример два мотива (А, Б), узета са пиротског ћилима, од којих су добивени разним састављањима сасвим различите и нове шаре, које су ипак сачувале стил и особину датога мотива.

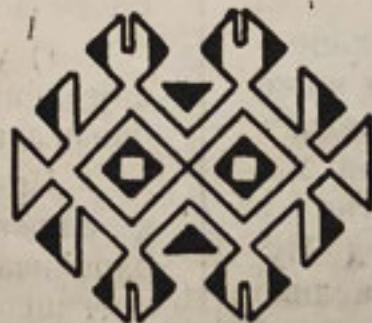
О цртању и бојењу орнамената — шара даје објашњење моја књига „Цртање с природе“.

На Св. Илију 1992. г.  
Београд.

В. Стевановић.

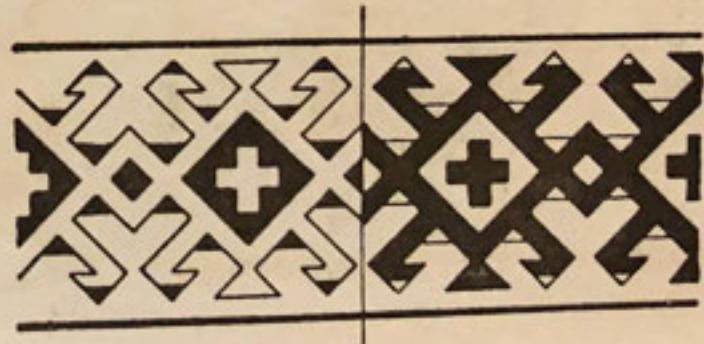


ПРИМЕРИ  
ЗА  
МОТИВ А.

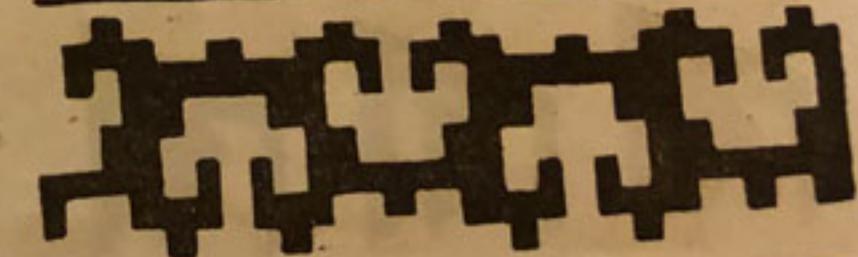
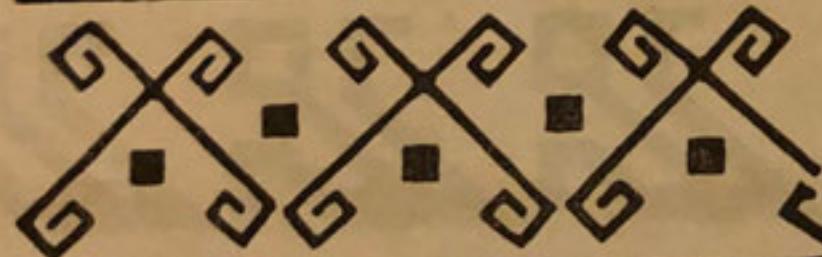
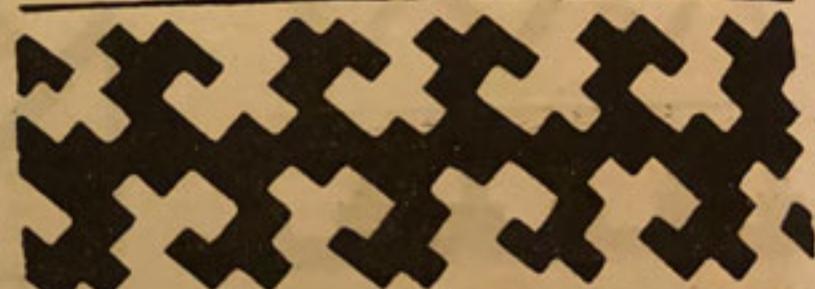
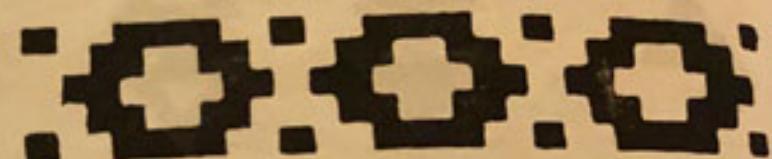


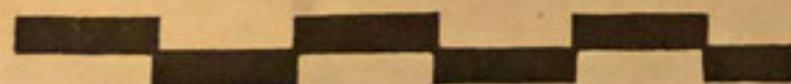
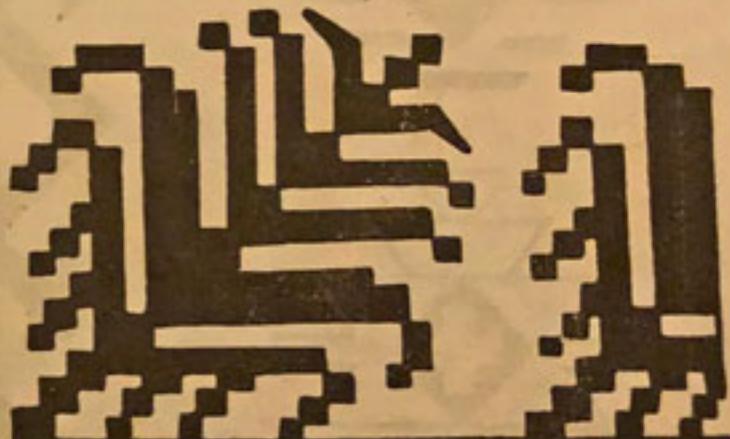


ПРИМЕРИ  
ЗА  
МОТИВ Б.

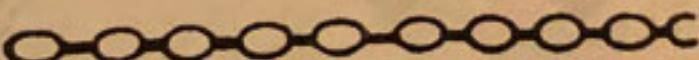
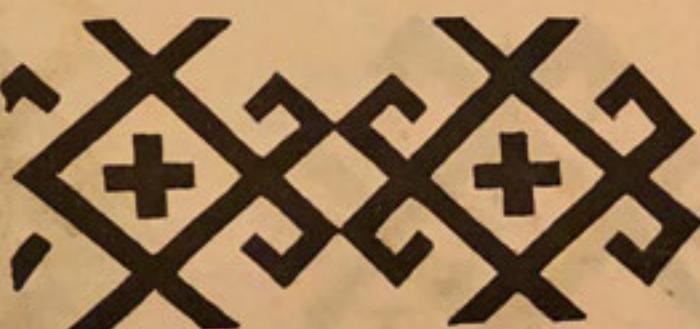
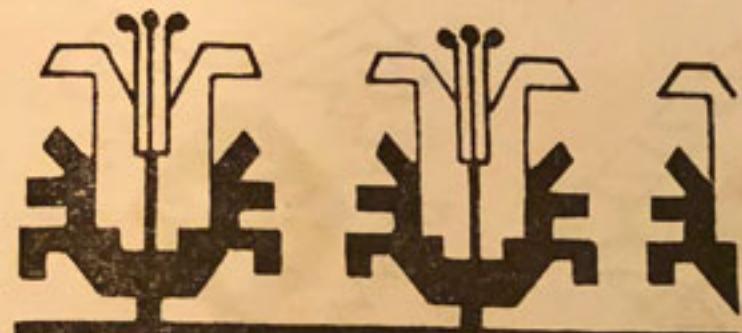




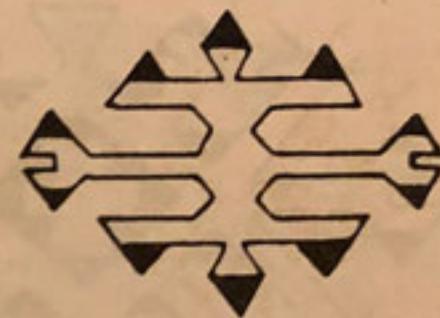
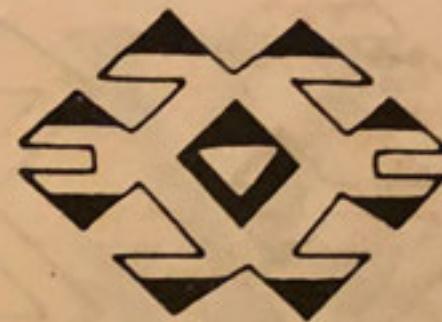


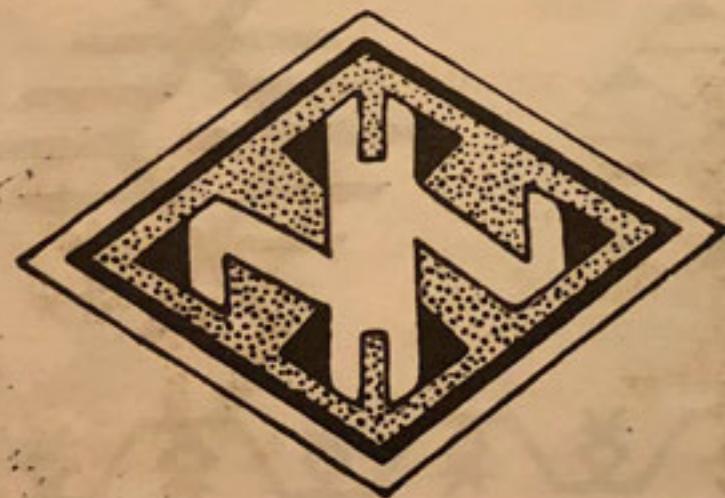
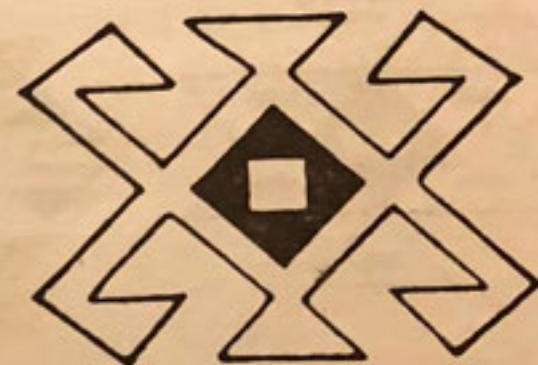


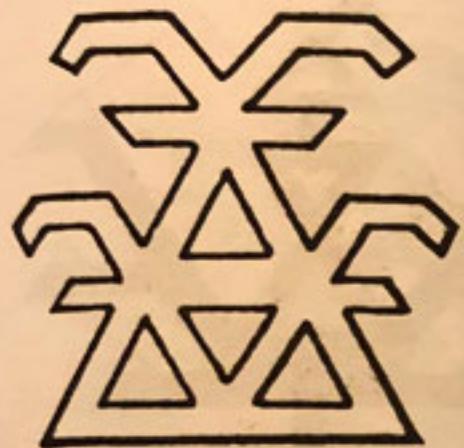


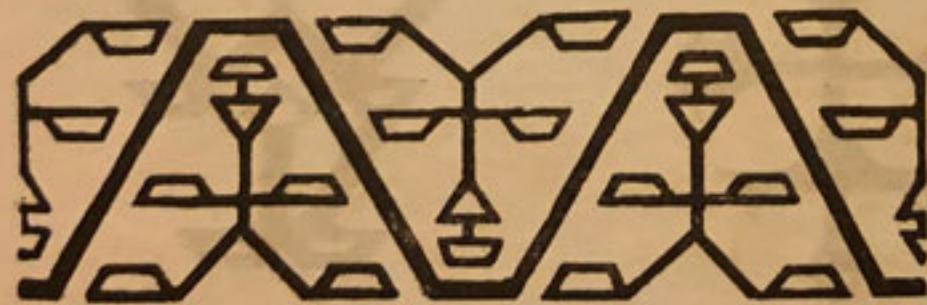


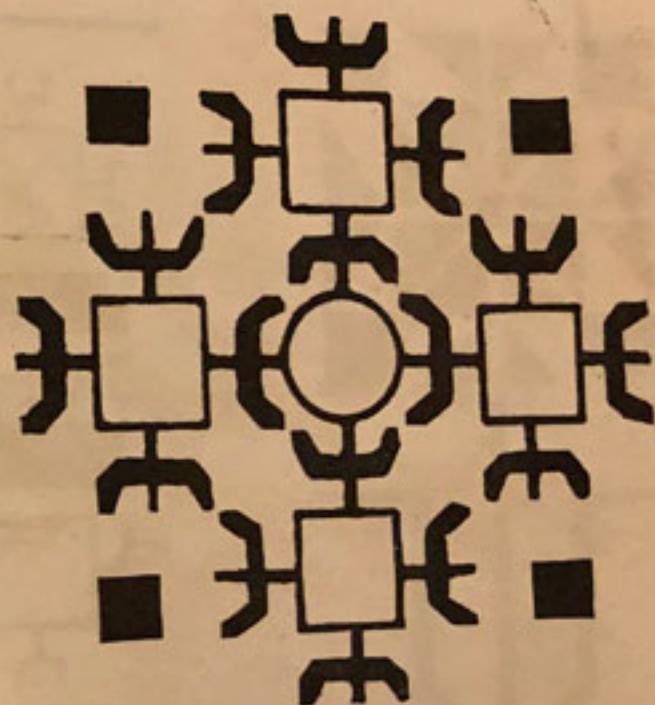


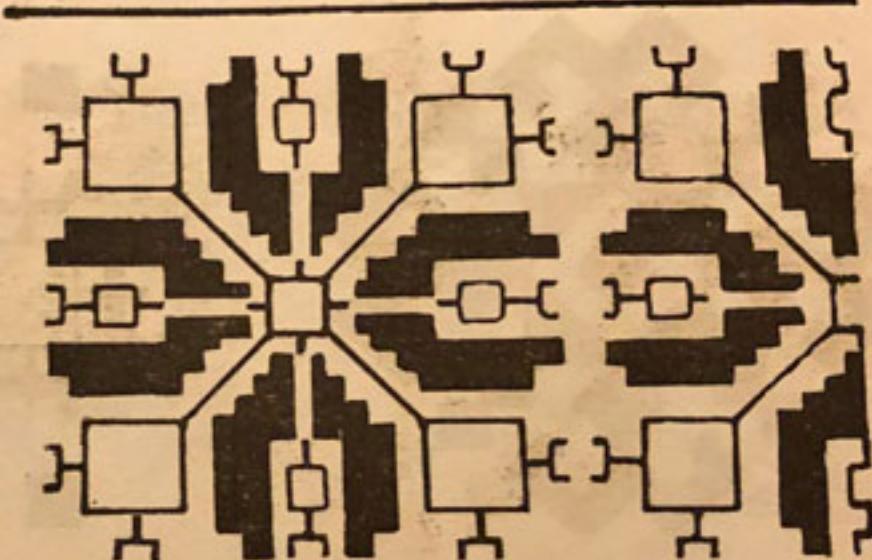












אַשְׁר־

